

Heroicum

RAFAEL MULLOR GRAU

*Obra de encargo para la Excelentísima Diputación Provincial de Alicante
Alcoi, Julio de 2004*

INSTRUMENTACIÓN:

FLAUTÍN

FLAUTAS 1ª y 2ª

OBOES 1º y 2º y CORNO INGLÉS

FAGOTS 1º y 2º

REQUINTO en Mib

CLARINETES Pral, 1º, 2º y 3º en Sib

CLARINETE BAJO en Sib

SAXOS ALTOS 1º y 2º en Mib

SAXOS TENORES 1º y 2º en Sib

SAXO BARÍTONO en Mib

TROMPETAS 1ª, 2ª y 3ª en Sib

FLISCORNOS 1º y 2º en Sib

TROMPAS 1ª, 2ª, 3ª y 4ª en FA

TROMBONES 1º, 2º, 3º y BAJO

BOMBARDINOS 1º y 2º en DO

TUBAS 1ª y 2ª

TIMBALES

PERCUSIÓN 1 (2 intérpretes):

TAM TAM, CORTINA, CRÓTALOS, CAJA,

CAJA CHINA, PLATOS DE CHOQUE

CAJA O BAUL CON OBJETOS METÁLICOS

PERCUSIÓN 2 (1 intérprete):

LIRA, TRIÁNGULO, VIBRÁFONO, XILÓFONO

PANDERETA, TEMPLE BLOCK, BAUL CON

HOJAS SECAS DE ÁRBOL O CUALQUIER

OBJETO CON EFECTO SIMILAR, BAUL CON

OBJETOS METÁLICOS

PERCUSIÓN 3 (2 intérpretes):

BOMBO, PLATO SUSPENDIDO, TOMS (3)

Esta obra está inspirada en el tema del Primer Movimiento de la Sinfonía n° 3 "Heroica" de Beethoven. La cécula rítmica aparece en multitud de ocasiones y en forma variada. También incide bastante en la nota MIb y todo lo concerniente a ella, y por supuesto la frecuencia 3. La obra nos conducirá desde el MIb misterioso del inicio con una nota larga y tenida a 4 octavas al majestuoso MIb final con el tema en las trompas. Es muy importante en el inicio que los músicos cada vez que emitan la nota han de hacerlo con sumo cuidado para que el efecto de nota tenida permanezca perenne.

Dedicada con todo cariño a mi mujer, Sonia

Rafael Mullor Grau

Flautín
 Flautas 1ª y 2ª
 Oboes 1º y 2º
 Fagots 1º y 2º
 Requinto (Mib)
 Clarinetes Pral. y 1º (Sib)
 Clarinetes 2º y 3º (Sib)
 Clarinete Bajo (Sib)
 Saxos Altos 1º y 2º (Mib)
 Saxos Tenores 1º y 2º (Sib)
 Saxofón Barítono (Mib)
 Trompas 1ª y 3ª (FA)
 Trompas 2ª y 4ª (FA)
 Fliscornos 1º y 2º (Sib)
 Trompeta 1ª (Sib)
 Trompetas 2ª y 3ª (Sib)
 Trombones 1º y 2º
 Trombones 3º y Bajo
 Bombardinos 1º y 2º (DO)
 Tuba 1ª y 2ª
 Timbales
 Percusión 1
 Percusión 2
 Percusión 3

Duración: 10:00
 ♩=50

The musical score is written for a large orchestra. It includes staves for the following instruments: Flautín, Flautas 1ª y 2ª, Oboes 1º y 2º, Fagots 1º y 2º, Requinto (Mib), Clarinetes Pral. y 1º (Sib), Clarinetes 2º y 3º (Sib), Clarinete Bajo (Sib), Saxos Altos 1º y 2º (Mib), Saxos Tenores 1º y 2º (Sib), Saxofón Barítono (Mib), Trompas 1ª y 3ª (FA), Trompas 2ª y 4ª (FA), Fliscornos 1º y 2º (Sib), Trompeta 1ª (Sib), Trompetas 2ª y 3ª (Sib), Trombones 1º y 2º, Trombones 3º y Bajo, Bombardinos 1º y 2º (DO), Tuba 1ª y 2ª, Timbales, Percusión 1, Percusión 2, and Percusión 3. The score is in common time (C) and features a tempo of ♩=50. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *dim* (diminuendo). Performance instructions include "Tam tam" and "dejar vibrar" (let it vibrate). The score is divided into measures by vertical bar lines.

12

Ftín.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Req.

Cl. P-1

Cl. 2-3

Cl. B

Sx. A. 1-2

Sx. T. 1-2

Sx. B.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Flisc. 1-2

Tta. 1

Tta. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3-B

Bdno. 1-2

Tba. 1-2

Timb.

P. 1

P. 2

P. 3

mf

mf

p

Tam tam

p

Bombo

p

Bombo

p

18 *un poco más*

Ftín.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Req.

Cl. P-1

Cl. 2-3

Cl. B

Sx. A. 1-2

Sx. T. 1-2

Sx. B.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Flisc. 1-2

Tta. 1

Tta. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3-B

Bdno. 1-2

Tba. 1-2

Timb.

P. 1

P. 2

P. 3

22

[illegible]

31

Ftín.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Corno inglés

mf

Fg. 1-2

mf

sfz

Req.

Cl. P-1

solo

mf

Cl. 2-3

p

Cl. B

p

sfz

sfz

Sx. A. 1-2

sfz

sfz

Sx. T. 1-2

sfz

sfz

Sx. B.

3

3

3

3

sfz

sfz

Tpa. 1-3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

p

simile

Tpa. 2-4

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

p

simile

Flisc. 1-2

Tta. 1

Tta. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3-B

Bdno. 1-2

3

3

3

3

3

3

3

3

Tba. 1-2

mf

sfz

p

mf

sfz

Timb.

P. 1

P. 2

Vibráfono

P. 3

39

poco rit **Tempo I**

The musical score for measures 39-42 is presented in a standard orchestral layout. The score is divided into four systems, each containing multiple staves for different instruments. The first system includes Flute (Fl. 1-2), Oboe (Ob. 1-2), Bassoon (Fg. 1-2), and Clarinet (Cl. P-1, Cl. 2-3, Cl. B). The second system includes Saxophone (Sx. A. 1-2, Sx. T. 1-2, Sx. B.), Trumpet (Tpa. 1-3, Tpa. 2-4), Flute (Flisc. 1-2), and Trombone (Ttn. 1, Ttn. 2-3). The third system includes Trombone (Tbn. 1-2, Tbn. 3-B), Bassoon (Bdno. 1-2), Tuba (Tba. 1-2), and Timpani (Timb.). The fourth system includes Percussion (P. 1, P. 2, P. 3). The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The tempo changes from *poco rit* to **Tempo I** at measure 40. The score is marked with *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) dynamics. The percussion section includes a timpani part with a *Cortina* (Curtain) effect, marked *lento* (slowly) and *p* (piano). The woodwind section includes a flute solo in measure 39, marked *solo* and *mf*. The string section includes a bassoon solo in measure 39, marked *solo* and *mf*. The score is marked with *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) dynamics. The tempo changes from *poco rit* to **Tempo I** at measure 40. The score is marked with *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) dynamics. The percussion section includes a timpani part with a *Cortina* (Curtain) effect, marked *lento* (slowly) and *p* (piano). The woodwind section includes a flute solo in measure 39, marked *solo* and *mf*. The string section includes a bassoon solo in measure 39, marked *solo* and *mf*.

- 12 - Heroicum -

51 $\text{♩} = 50$

Ftín.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Req.

Cl. P-1

Cl. 2-3

Cl. B

Sx. A. 1-2

Sx. T. 1-2

Sx. B.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Flisc. 1-2

Tta. 1

Tta. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3-B

Bdno. 1-2

Tba. 1-2

Timb.

P. 1

P. 2

P. 3

dim

dim

dim

*Combinarse para respirar
No cortar la música*

*Combinarse para respirar
No cortar la música*

dim

81

Ftín.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Req.

Cl. P-1

Cl. 2-3

Cl. B

Sx. A. 1-2

Sx. T. 1-2

Sx. B.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Flisc. 1-2

Tta. 1

Tta. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3-B

Bdno. 1-2

Tba. 1-2

Timb.

G - - C - G
I II III IV

P. 1

P. 2

P. 3

- 18 - Heroicum -

121 ♩=120

Ftín. *5* *5* *5* *5* *tr* (tono) *tr* (tono) *ff* *3* *3* *3*

Fl. 1-2 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *ff* *3* *3* *3*

Ob. 1-2 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *ff* *3* *3* *3*

Fg. 1-2 *ff*

Req. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *ff* *3* *3* *3*

Cl. P-1 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *ff* *3* *3* *3*

Cl. 2-3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *ff* *3* *3* *3*

Cl. B *ff*

Sx. A. 1-2 *ff* *3* *3* *3*

Sx. T. 1-2 *ff* *3* *3* *3*

Sx. B. *ff*

Tpa. 1-3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *Frull.* *ff* *3* *3* *3*

Tpa. 2-4 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *Frull.* *ff* *3* *3* *3*

Flisc. 1-2 *Frull.* *ff* *3* *3* *3*

Tta. 1 *ff* *3* *3* *3*

Tta. 2-3 *ff* *3* *3* *3*

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn. 3-B *ff*

Bdno. 1-2 *ff*

Tba. 1-2 *ff*

Timb. *mf* *ff* *Tam tam* *dejar vibrar*

P. 1 *ff* *3* *3* *3* *caja*

P. 2 *3* *3* *3* *3* *3* *ff* *Toms* *3* *3* *3*

P. 3 *ff*

Score for measures 143 to 147, tempo $\text{♩} = 176$.

Woodwinds:

- Ftín. (Flute): *f*, *sfz*, triplets.
- Fl. 1-2 (Flute): *f*, *sfz*, triplets.
- Ob. 1-2 (Oboe): *f*, *sfz*, triplets.
- Fg. 1-2 (Fagotto): *f*, triplets.
- Req. (Clarinet): *f*, *sfz*, triplets.
- Cl. P-1 (Clarinet): *f*, *sfz*, triplets.
- Cl. 2-3 (Clarinet): *f*, *sfz*, triplets.
- Cl. B (Clarinet): *f*.

Brass:

- Sx. A. 1-2 (Trumpet): *sfz*, *f*, *sfz*, triplets.
- Sx. T. 1-2 (Trumpet): *sfz*, *f*, *sfz*, triplets.
- Sx. B. (Trumpet): *f*.
- Tpa. 1-3 (Trombone): *f*.
- Tpa. 2-4 (Trombone): *f*.
- Flisc. 1-2 (Flugelhorn): *sfz*, *f*, *sfz*, triplets.
- Tta. 1 (Tuba): *f*, *sfz*, triplets.
- Tta. 2-3 (Tuba): *f*, *sfz*, triplets.
- Tbn. 1-2 (Trombone): *f*, *gliss*, *sfz*, triplets.
- Tbn. 3-B (Trombone): *f*, *gliss*, *sfz*, triplets.
- Bdno. 1-2 (Bass Drum): *sfz*, *f*, *sfz*.
- Tba. 1-2 (Tuba): *f*.

Percussion:

- Timb. (Timpani): *ff*, triplets.
- P. 1 (Percussion): *Tam tam*, *f*, *platos seco*, *sfz*, *caja*, *ff*, triplets.
- P. 2 (Percussion): *Xilófono*, *f*, triplets, *Pl. susp*.
- P. 3 (Percussion): *ff*, *Toms*, *Bombo*, *f*, *cres*, *ff*, *Pl. susp*.

Other:

- Timb. (Timpani): *A - D - Eb - G* (I II III IV).

[illegible]

190

Ftín.

Fl. 1-2

Ob. 1-2
mf golpear

Fg. 1-2
f

Req.

Cl. P-1
mf golpear
mf golpear

Cl. 2-3
p 2° solo
p 3° solo
sfz

Cl. B

Sx. A. 1-2
p 1° solo
p 2° solo
sfz

Sx. T. 1-2
p 1° solo
p 2° solo
sfz

Sx. B.

Tpa. 1-3
mf *f*

Tpa. 2-4
f
mf *f*

Flisc. 1-2

Tta. 1

Tta. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3-B

Bdno. 1-2
f

Tba. 1-2

Timb.

P. 1

P. 2

P. 3

Frull.
mf *f*
Frull.
mf *f*

197

[illegible]

204 Trombones: golpear boquilla, campana
o atril con un lápiz o varilla, etc.

A partir de aquí, a la vez que se percuten partes agudas del instrumento, sin ritmo prefijado, crescendo lentamente, manteniendo el tempo, (♩=112) levantar los talones (no todo el pie) y percutir en el suelo. (El ejército avanza)

[illegible]

Score for measures 219-225, featuring various instruments and percussion.

Flutes (Fl. 1-2): *mf* (measures 219-220), *sfz* (measures 221-222), *golpear* (talones *f*) (measures 223-224).

Oboes (Ob. 1-2): (Measures 219-225)

Clarinet in B (Cl. B): *sfz* (measures 219-222), *f* (measures 223-224).

Saxophones (Sx. A. 1-2, Sx. T. 1-2, Sx. B.): (Measures 219-225)

Trumpets (Tpa. 1-3, Tpa. 2-4): *sfz* (measures 219-222), *f* (measures 223-224).

Flisc. 1-2, Tta. 1, Tta. 2-3: (Measures 219-225)

Tubas (Tbn. 1-2, Tbn. 3-B): *sfz* (measures 219-220), *f* (measures 221-222), *a 2 simile* (measures 223-224), *Tbón bajo* (measures 225-226).

Bassoons (Bdno. 1-2, Tba. 1-2): (Measures 219-225)

Timpani (Timb.): (Measures 219-225)

Percussion (P. 1, P. 2, P. 3): (Measures 219-225)

[illegible]

241 *tr* (semitono desc.) *tr* (semitono desc.)

Ftín.

Fl. 1-2 *tr* (semitono desc.) *tr* (semitono desc.)

Ob. 1-2 *tr*

Fg. 1-2 *tr*

Req.

Cl. P-1 *tr*

Cl. 2-3 *tr*

Cl. B *tr*

Sx. A. 1-2

Sx. T. 1-2

Sx. B.

Tpa. 1-3 *tr* *tr* *tr* *tr*

Tpa. 2-4

Flisc. 1-2

Tta. 1

Tta. 2-3 *tr*

Tbn. 1-2

Tbn. 3-B

Bdno. 1-2

Tba. 1-2

Timb.

P. 1

P. 2

P. 3

250 $\text{♩} = 92$

Ftín.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Req.

Cl. P-1

Cl. 2-3

Cl. B

Sx. A. 1-2

Sx. T. 1-2

Sx. B.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Flisc. 1-2

Tta. 1

Tta. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3-B

Bdno. 1-2

Tba. 1-2

Timb.

P. 1

P. 2

P. 3

tr (semitono desc.)

gliss

sfz

ff

Pl. susp

ff

(Beethoven recibe la noticia de que Napoleón se ha condecorado Emperador)

(furioso por tal noticia)

(De un tirón, tacha la dedicatoria que le ha puesto a su Sinfonía nº 3 a la que llamará "Heroica")

260 *Rit... molto...*

acellerando... rápido *Cresc.. molto..*

66

Score for Heroicum, measures 260 to 266. The score includes parts for various instruments and voices, with dynamic markings and performance instructions.

Instrument Parts:

- Ftín.** (Flute): *sfz mf*, *ff*, *sfz*
- Fl. 1-2** (Flute): *sfz*, *sfz mf*, *ff*, *sfz*
- Ob. 1-2** (Oboe): *sfz mf*, *ff*, *sfz*
- Fg. 1-2** (Fagot): *sfz*
- Req.** (Requinto): *sfz mf*, *f*, *sfz*
- Cl. P-1** (Clarinete): *sfz*, *sfz mf*, *f*, *sfz*
- Cl. 2-3** (Clarinete): *sfz mf*, *f*, *sfz*
- Cl. B** (Clarinete bajo): *sfz*
- Sx. A. 1-2** (Saxofón Alto): *sfz*, *sfz mf*, *f*, *sfz*
- Sx. T. 1-2** (Saxofón Tenor): *sfz mf*, *sfz*
- Sx. B.** (Saxofón Bajo): *sfz*, *sfz*
- Tpa. 1-3** (Trompa): *sfz*
- Tpa. 2-4** (Trompa): *sfz*
- Flisc. 1-2** (Fliscorno): *sfz*
- Tta. 1** (Trombón Alto): *sfz*
- Tta. 2-3** (Trombón Alto): *sfz*
- Tbn. 1-2** (Trombón Bajo): *sfz*
- Tbn. 3-B** (Trombón Bajo): *sfz*
- Bdno. 1-2** (Batería): *sfz*
- Tba. 1-2** (Tuba): *sfz*
- Timb.** (Timbal): *mf*, *ff*
- P. 1** (Percusión): *ff*, *mf*, *pp*
- P. 2** (Percusión): *pp*
- P. 3** (Percusión): *pp*

Performance Instructions:

- libre improvisación (lentamente)* (Clarinete P-1, Clarinete 2-3)
- sin cortar vibración* (Percusión)
- (Antes de extinguirse la vibración, continuar la música)* (Percusión)
- Cortina* (Percusión)
- Vibráfono* (Percusión)
- pedal (baqueta blanda)* (Percusión)
- Pl. susp* (Percusión)

Ftín.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Fg. 1-2
 Req.
 Cl. P-1
 Cl. 2-3
 Cl. B
 Sx. A. 1-2
 Sx. T. 1-2
 Sx. B.
 Tpa. 1-3
 Tpa. 2-4
 Flisc. 1-2
 Tta. 1
 Tta. 2-3
 Tbn. 1-2
 Tbn. 3-B
 Bdno. 1-2
 Tba. 1-2
 Timb.
 P. 1
 P. 2
 P. 3

solo sonoro
mf
quitar pedal

Score for measures 279-288, featuring various instruments and dynamics.

Measures 279-288:

- Fl. 1-2:** *dim*, *pp*
- Ob. 1-2:** *dim*, *pp*
- Fg. 1-2:** *pp*, *Rit....*, *p*
- Cl. P-1:** *p*
- Cl. 2-3:** *p*
- Cl. B:** *p*
- Bdno. 1-2:** *p*, *simile*
- Tba. 1-2:** *p*, *simile*
- P. 1:** *p*
- P. 2:** *p*
- P. 3:** *p*

308

Rit.....
A tempo

(♩=60)

Rit.....
A tempo

Rit.....
A tempo

Ftín.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Req.

Cl. P-1

Cl. 2-3

Cl. B

Sx. A. 1-2

Sx. T. 1-2

Sx. B.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Flisc. 1-2

Tta. 1

Tta. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3-B

Bdno. 1-2

Tba. 1-2

Timb.

P. 1

P. 2

P. 3

320

poco rit.... A tempo

Rit..... A tempo

Rit.....

Ftín.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Req.

Cl. P-1

Cl. 2-3

Cl. B

Sx. A. 1-2

Sx. T. 1-2

Sx. B.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Flisc. 1-2

Tta. 1

Tta. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3-B

Bdno. 1-2

Tba. 1-2

Timb.

P. 1

P. 2

P. 3

342

Musical score for "L'Espresso" by Luciano Berio. The score is in 3/4 time and includes parts for the following instruments: Flute (Fl. 1-2), Oboe (Ob. 1-2), Bassoon (Fg. 1-2), Clarinet (Cl. P-1, Cl. 2-3, Cl. B), Saxophone (Sx. A. 1-2, Sx. T. 1-2, Sx. B.), Trumpet (Tpa. 1-3, Tpa. 2-4), Flisc. 1-2, Tta. 1, Tta. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3-B, Bdno. 1-2, Tba. 1-2, Timb., P. 1, P. 2, and P. 3. The score is in Italian and includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *cresc.*. The score is divided into five measures, with the first measure starting with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The score is written for a large orchestra and includes parts for percussion, including a Chinese box (caja china), a tam-tam, and a suspended cymbal (Pl. susp.).

Score for measures 347-351, featuring various instruments including Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (Cl.), Saxophones (Sx.), Trumpets (Tpa.), Trombones (Tbn.), Bassoon (Bdno.), Tuba (Tba.), Timpani (Timb.), Percussion (P.), and Toms.

Measure 347: Flutes (Fl. 1-2) and Oboes (Ob. 1-2) play a melodic line. Bassoon (Fg. 1-2) is silent. Clarinets (Cl. P-1, Cl. 2-3, Cl. B) play a harmonic line. Saxophones (Sx. A. 1-2, Sx. T. 1-2, Sx. B.) are silent. Trumpets (Tpa. 1-3, Tpa. 2-4) play a melodic line. Flisc. 1-2, Tta. 1, Tta. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3-B, Bdno. 1-2, Tba. 1-2, Timb., P. 1, P. 2, and P. 3 play a harmonic line.

Measure 348: Flutes (Fl. 1-2) and Oboes (Ob. 1-2) play a melodic line. Bassoon (Fg. 1-2) is silent. Clarinets (Cl. P-1, Cl. 2-3, Cl. B) play a harmonic line. Saxophones (Sx. A. 1-2, Sx. T. 1-2, Sx. B.) are silent. Trumpets (Tpa. 1-3, Tpa. 2-4) play a melodic line. Flisc. 1-2, Tta. 1, Tta. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3-B, Bdno. 1-2, Tba. 1-2, Timb., P. 1, P. 2, and P. 3 play a harmonic line.

Measure 349: Flutes (Fl. 1-2) and Oboes (Ob. 1-2) play a melodic line. Bassoon (Fg. 1-2) is silent. Clarinets (Cl. P-1, Cl. 2-3, Cl. B) play a harmonic line. Saxophones (Sx. A. 1-2, Sx. T. 1-2, Sx. B.) are silent. Trumpets (Tpa. 1-3, Tpa. 2-4) play a melodic line. Flisc. 1-2, Tta. 1, Tta. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3-B, Bdno. 1-2, Tba. 1-2, Timb., P. 1, P. 2, and P. 3 play a harmonic line.

Measure 350: Flutes (Fl. 1-2) and Oboes (Ob. 1-2) play a melodic line. Bassoon (Fg. 1-2) is silent. Clarinets (Cl. P-1, Cl. 2-3, Cl. B) play a harmonic line. Saxophones (Sx. A. 1-2, Sx. T. 1-2, Sx. B.) are silent. Trumpets (Tpa. 1-3, Tpa. 2-4) play a melodic line. Flisc. 1-2, Tta. 1, Tta. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3-B, Bdno. 1-2, Tba. 1-2, Timb., P. 1, P. 2, and P. 3 play a harmonic line.

Measure 351: Flutes (Fl. 1-2) and Oboes (Ob. 1-2) play a melodic line. Bassoon (Fg. 1-2) is silent. Clarinets (Cl. P-1, Cl. 2-3, Cl. B) play a harmonic line. Saxophones (Sx. A. 1-2, Sx. T. 1-2, Sx. B.) are silent. Trumpets (Tpa. 1-3, Tpa. 2-4) play a melodic line. Flisc. 1-2, Tta. 1, Tta. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3-B, Bdno. 1-2, Tba. 1-2, Timb., P. 1, P. 2, and P. 3 play a harmonic line.

Score for measures 352 to 356, featuring various instruments and dynamics.

Instrumentation and Dynamics:

- Ftín.** (Flute): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Fl. 1-2** (Flute): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Ob. 1-2** (Oboe): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Fg. 1-2** (Fagotto): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Req.** (Requiem): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Cl. P-1** (Clarinet): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Cl. 2-3** (Clarinet): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Cl. B** (Clarinet): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Sx. A. 1-2** (Saxophone): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Sx. T. 1-2** (Saxophone): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Sx. B.** (Saxophone): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Tpa. 1-3** (Trumpet): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Tpa. 2-4** (Trumpet): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Flisc. 1-2** (Fliscorno): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Tta. 1** (Tromba): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Tta. 2-3** (Tromba): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Tbn. 1-2** (Trombone): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Tbn. 3-B** (Trombone): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Bdno. 1-2** (Basso): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Tba. 1-2** (Tuba): *sfz* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- Timb.** (Timpani): *mf* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- P. 1** (Percussion): *mf* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- P. 2** (Percussion): *mf* (measures 352-355), *cres* (measure 356).
- P. 3** (Percussion): *mf* (measures 352-355), *cres* (measure 356).

Measure 356 Details:

- Flisc. 1-2:** *cres*, *sonoro*.
- Tta. 1:** *ff*.
- Tta. 2-3:** *ff*.
- Tbn. 1-2:** *cres*.
- Tbn. 3-B:** *cres*.
- Bdno. 1-2:** *cres*.
- Tba. 1-2:** *cres*.
- Timb.:** *cres*.
- P. 1:** *mf*.
- P. 2:** *mf*.
- P. 3:** *mf*, *Bombo*.

A tempo ♩=60

357

Score for measures 357-361, marked *A tempo* (♩=60).

Instrumentation and Dynamics:

- Ftín.** *f* (measures 357-358), *ff* (measures 359-361). Sixteenth-note runs with sixteenth rests.
- Fl. 1-2**, **Ob. 1-2**, **Req.**, **Cl. P-1**, **Cl. 2-3**, **Sx. A. 1-2**, **Sx. T. 1-2**, **Sx. B.**, **Tpa. 1-3**, **Tpa. 2-4**, **Flisc. 1-2**, **Tta. 1**, **Tta. 2-3**, **Tbn. 1-2**, **Tbn. 3-B**, **Bdno. 1-2**, **Tba. 1-2**, **Timb.**, **P. 1**, **P. 2**, **P. 3**: *ff* (measures 359-361). Similar sixteenth-note patterns.
- Fg. 1-2**: *ff* (measures 359-361). Sustained notes.
- Cl. B.**: *ff* (measures 359-361). Sustained notes.
- Tpa. 1-3**, **Tpa. 2-4**: *ff* (measures 359-361). *pabellón alto* (measures 359-361). Quarter notes with accents.
- Flisc. 1-2**: *ff* (measures 359-361). Quarter notes with accents.
- Tta. 1**: *ff* (measures 359-361). Quarter notes with accents.
- Tta. 2-3**: *ff* (measures 359-361). Quarter notes with accents.
- Tbn. 1-2**: *ff* (measures 359-361). Quarter notes with accents.
- Tbn. 3-B**: *ff* (measures 359-361). Quarter notes with accents.
- Bdno. 1-2**: *ff* (measures 359-361). Sustained notes.
- Tba. 1-2**: *ff* (measures 359-361). Sustained notes.
- Timb.**: *f* (measures 359-361). Sustained notes.
- P. 1**, **P. 2**, **P. 3**: *ff* (measures 359-361). Sustained notes.
- P. 3**: *ff* (measures 359-361). *Bombo* (measures 359-361). Sustained notes.

Measure 357: *f* (Ftín.).

Measure 358: *ff* (Ftín.).

Measure 359: *ff* (Ftín., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Req., Cl. P-1, Cl. 2-3, Sx. A. 1-2, Sx. T. 1-2, Sx. B., Tpa. 1-3, Tpa. 2-4, Flisc. 1-2, Tta. 1, Tta. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3-B, Bdno. 1-2, Tba. 1-2, Timb., P. 1, P. 2, P. 3). *pabellón alto* (Tpa. 1-3, Tpa. 2-4). *ff* (Fg. 1-2, Cl. B.).

Measure 360: *ff* (Ftín., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Req., Cl. P-1, Cl. 2-3, Sx. A. 1-2, Sx. T. 1-2, Sx. B., Tpa. 1-3, Tpa. 2-4, Flisc. 1-2, Tta. 1, Tta. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3-B, Bdno. 1-2, Tba. 1-2, Timb., P. 1, P. 2, P. 3). *ff* (Fg. 1-2, Cl. B.).

Measure 361: *ff* (Ftín., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Req., Cl. P-1, Cl. 2-3, Sx. A. 1-2, Sx. T. 1-2, Sx. B., Tpa. 1-3, Tpa. 2-4, Flisc. 1-2, Tta. 1, Tta. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3-B, Bdno. 1-2, Tba. 1-2, Timb., P. 1, P. 2, P. 3). *ff* (Fg. 1-2, Cl. B.).

Rit... molto...

ten. molto

- 54 - Heroicum -

A tempo

366

Score for measures 366-369, marked *A tempo*.

Instrumentation includes:

- Fltín.
- Fl. 1-2
- Ob. 1-2
- Fg. 1-2
- Req.
- Cl. P-1
- Cl. 2-3
- Cl. B
- Sx. A. 1-2
- Sx. T. 1-2
- Sx. B.
- Tpa. 1-3
- Tpa. 2-4
- Flisc. 1-2
- Tta. 1
- Tta. 2-3
- Tbn. 1-2
- Tbn. 3-B
- Bdno. 1-2
- Tba. 1-2
- Timb.
- P. 1 (platos)
- P. 2
- P. 3 (Bombo)

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests, indicating a highly technical and dynamic performance.

Rit... molto... *ten.* *A tempo*

370

Ftín.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Req.

Cl. P-1

Cl. 2-3

Cl. B

Sx. A. 1-2

Sx. T. 1-2

Sx. B.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Flisc. 1-2

Tta. 1

Tta. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3-B

Bdno. 1-2

Tba. 1-2

Timb.

P. 1

P. 2

P. 3

The musical score for measures 370-374 is written for a large orchestra. The woodwind section (Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon 1-2, Clarinet P-1, Clarinet 2-3, Clarinet B, Saxophone A 1-2, Saxophone T 1-2, Saxophone B) and string section (Violin 1-2, Viola 1-2, Cello 1-2, Double Bass 1-2) play rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The brass section (Trumpet 1-3, Trumpet 2-4, Trombone 1-2, Trombone 3-B, Tuba 1-2, Euphonium 1-2) provides harmonic support with sustained notes and chords. The percussion section (Timpani, Snare, Bass Drum, Cymbal) includes various rhythmic patterns and sustained notes. The score is marked 'Rit... molto...' and 'A tempo'.

- 58 - Heroicum -

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Req.

Cl. P-1

Cl. 2-3

Cl. B

Sx. A. 1-2

Sx. T. 1-2

Sx. B.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Flisc. 1-2

Tta. 1

Tta. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3-B

Bdno. 1-2

Tba. 1-2

Timb.

P. 1

P. 2

P. 3

ff

sfz

mf

cres

gliss

Pl. susp

Xilofono

Glissando

Glissando